

TEXAS
TEATRE
TEXAS



EL PRINCIPI D'ARQUIMEDES

De **Josep Maria Miró Coromina**

amb direcció de **Leonardo V. Granados**

Estrena: febrer 2025
Contractació oberta!

DOSSIER DE
DISTRIBUCIÓ

QUÈ

El principi d'Arquimedes és una obra que obre interrogants sobre les pors contemporànies, les relacions humanes, els prejudicis i la confiança. Després de tretze anys de la seva estrena a Catalunya, el gran èxit internacional de Josep Maria Miró és la primera producció del nou Teatre Texas.

Autoria Josep Maria Miró Coromina

Direcció Leonardo V. Granados

Interpretació

Eric Balbàs

Jordi Coll Serra

Sandra Monclús Manchón

Marc Tarrida Aribau

QUI

QUAN

Estrena a Barcelona

Febrer 2025

Espai Texas

Contractació oberta

Setembre a

desembre 2025



Adaptació
a la italiana



Disponible al
PROGRAMA.CAT



Possibilitat de realitzar
un col·loqui postfunció

Durada
80 minuts

Idioma
Català

Gènere
Drama / Thriller

TEXAS

Una nova producció del gran èxit internacional de Josep Maria Miró

El Teatre Texas impulsa una nova producció d'*El principi d'Arquimedes*, un dels textos d'autoria catalana contemporània de més èxit internacional, escrit per Josep Maria Miró. L'estrena original, dirigida per Miró, va tenir lloc a la Sala Beckett el 2012. Ha tingut **43 muntatges** arreu del món, **20 traduccions**, se n'han fet **16 lectures dramatitzades** i s'ha editat en **13 ocasions**. A Catalunya, però, ha tingut un recorregut molt curt: la van veure poc més de 7.000 espectadors en dues exhibicions curtes i va girar per tan sols 4 poblacions. Amb aquesta aposta, els Texas posem en marxa un dels nostres objectius fundacionals: recuperar i revisar el ric patrimoni escènic català contemporani, que, degut a les dinàmiques del mercat teatral local, surten de circulació molt abans que les hagi pogut gaudir el públic.

«La intuïció que plantejava fa deu anys l'obra és avui dia un món que s'hi ha instal·lat; és una realitat» **Josep Maria Miró Coromina**



SINOPSI

Ha arribat el dia que els “Cavallets de mar”, el grup infantil de natació, comencin a nedar sense bombolla. Aquest moment crucial per als més petits de la piscina és el desencadenant perquè surtin a la superfície sospites, dubtes i temors.

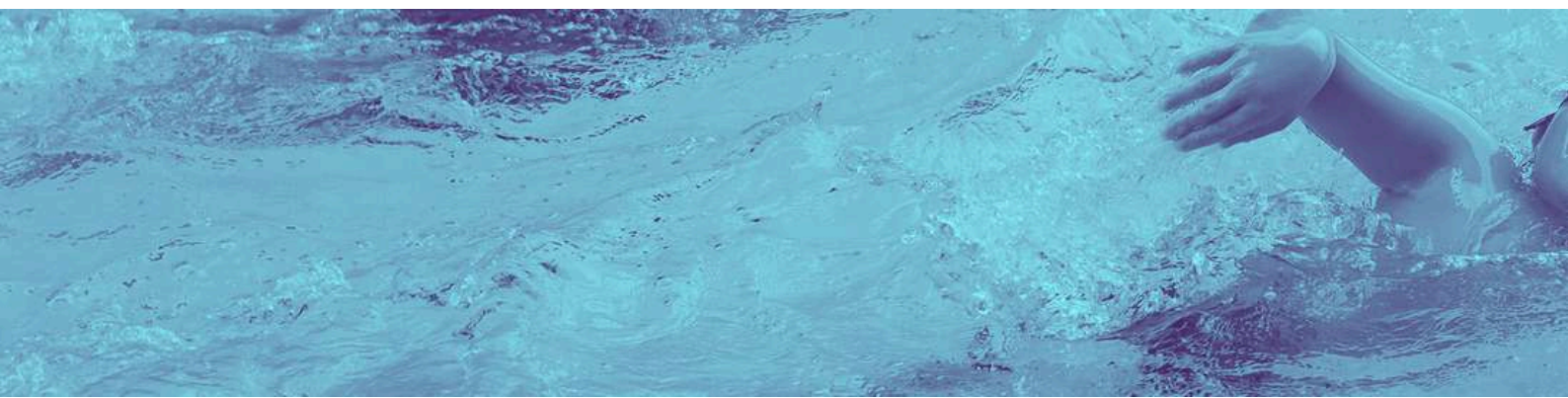
L'Anna, la directora del club de natació, demana explicacions a en Jordi, l'entrenador dels Cavallets, després que alguns pares s'hagin queixat de com el noi ha gestionat la negativa a llançar-se a l'aigua d'un dels nens, que no vol fer-ho perquè està espantat. En Jordi assegura que ha actuat amb tacte i que no l'ha renyat ni espantat. El problema, però, és un altre: els pares veuen amb inquietud i preocupació que, per tranquil·litzar-lo, l'hagi abraçat i li hagi fet un petó.

SOBRE EL TEXT

“És un drama de personatges que presenta un conflicte moral, molt vigent en el debat social contemporani. A partir d'una sospita, l'obra desafia l'espectador evidenciant els seus prejudicis. La sospita alimenta la por i aquesta genera violència. És remarcable la fluïdesa i la precisió en la construcció de les escenes i l'originalitat de l'estructura formal del text. L'obra genera un espai que l'espectador ha de completar en el seu imaginari. Sota una aparent simplicitat, té la capacitat de donar profunditat i qualitat evocadora a situacions quotidianes”.

Esteve Miralles

en representació del jurat del XXXVI Premi Born



L'EQUIP

Autoria

JOSEP MARIA MIRÓ COROMINA

Direcció

LEONARDO V. GRANADOS

Repartiment

ÈRIC BALBÀS

JORDI COLL SERRA

SANDRA MONCLÚS MANCHÓN

MARC TARRIDA ARIBAU

Ajudantia de direcció

MIREIA CLARAMUNT

Escenografia i Vestuari

ELISABET ROVIRA

Disseny d'il·luminació

SYLVIA KUCHINOV

Disseny de so

GUILLEM RODRÍGUEZ

Ajudantia de so

MAGÍ COMA

Producció

TEATRE TEXAS

Direcció de producció

SEM PONS

NATÀLIA OBIOLS

SERGIO MATAMALA

Producció executiva

MARIA ANTOLÍN

Comunicació

BARC COOP

Distribució

ELISENDA RIERA ROVIRA

Fotografia promocional

SERGI PANIZO

Disseny gràfic


ANDREU RAMI

Audiovisuals

GUSTO AUDIOVISUAL

Amb el suport de

**ICEC, GENERALITAT
DE CATALUNYA**



**“Perfectament
no sé res.
Ni de tu, ni de
ningú.”**

Una nova mirada per a un text més actual que mai.

El principi d'Arquimedes és un clàssic del teatre català contemporani. Així ho demostren els gairebé cinquanta muntatges que se n'han fet en l'última dècada i mitja. Algú podria pensar que l'obra parla sobre la pederàstia, però el dramaturg va més enllà. L'obra és una radiografia de la por. D'aquesta por líquida, com diria Zygmunt Bauman, que s'ha instal·lat des de fa dècades a Occident i ha modelat el nostre modus vivendi i, per tant, la nostra capacitat d'habitar i observar el món que ens envolta. La força del text rau en la capacitat de trasbalsar i emmirallar l'espectador amb les seves pròpies ombres. La manca de solidesa i l'excessiva acceleració i fluïdesa del nostre temps ha generat un desig total de seguretat a tot risc. Al cap i a la fi l'obra planteja un dilema sobre la llibertat i la seguretat.

L'autor ens formula una pregunta: preferim un model social en què un gest de tendresa cap a un nen encara sigui possible, malgrat el risc d'obrir escletxes a possibles abusos, o un en què s'activin tots els mecanismes de seguretat, tot i que això impedeixi mostres afectuoses i no garanteixi l'eliminació total de potencials abusos?

La paradoxa està servida i la solució no pot ser fàcil ni agradable. Josep Maria Miró no ofereix respostes i convida l'espectador perquè es posicioni i prengui partit, com fa el bon teatre.

Leonardo V. Granados



LA PREMSA HA DIT

“L’obra parla de la mirada, de la transformació social de la mirada: com uns mateixos fets es poden interpretar de manera molt diferent avui de com eren interpretats ahir. En un món cada vegada més orgullosament lliure i democràtic, on l’accés a la informació igualaria les possibilitats de tothom, resulta que la mirada s’ha anat tenyint de por i darrere d’aquesta por s’ha escolat la llibertat real. Miró parla de la renúncia a la llibertat en favor d’una suposada seguretat. I d’això, sí que se’n pot fer lectura política.”

EDUARD MOLNER – La Vanguardia

“La paraula pederàstia plana sobre l’obra sense que s’arribi mai a pronunciar. El debat que serveix en safata aquesta obra per a les tertúlies post-teatre és quin tipus de societat volem. L’anècdota és traslladable a tots els àmbits, també a la política.”

LAURA SERRA – Diari Ara

“Impactant. No parla de pederàstia, ni d’abús de menors, “sino de la por”, i del que Josep Maria Miró anomena “nou feixisme de proximitat”.

ANDREU GOMILA – Time Out Barcelona

“Un inquietante interrogante sobre el rumbo de nuestra sociedad. Los miedos, los prejuicios, la presunción de inocencia, el papel de las redes sociales, la violencia... son asuntos que gravitan sobre esta obra, que tiene la virtud de dejar que sea el espectador el que tome partido y decida si el monitor es culpable o inocente. un fascinante ejercicio escénico en un texto magnético y apasionante con trazas de thriller”.

JULIO BRAVO – ABC

“Esmunyedissa obra que, a través de la seva enginyosa construcció en zigzag, juga amb el públic i el nostre sentit de la percepció. Aquesta peça és particularment eficaç quan s’endinsa en les neurosis contemporànies al voltant de l’ansietat parental, els drets de privadesa individual i la manera com totes les motivacions en les relacions entre nens i adults s’han tornat tan sospitoses que fins i tot els gestos innocus poden ser malinterpretats”.

LYN GARDNER – The Guardian

“Escrita con nervio y con eco, sin una gota de grasa retórica, *El principi d’Arquimedes* es la sorpresa indiscutible de este Grec, y una de las mejores funciones que he visto.,”

MARCOS ORDÓÑEZ – El País / “Babelia,,





LA PREMSA HA DIT

“Aplaudimos este texto con el miedo dentro, con la duda existencial, con el dilema moral, para preguntarnos quiénes somos y qué queremos para nuestros hijos. Pero de eso se trata el teatro de Miró, un teatro político y moral donde no pretende dogmatizar sino plantear.”

MARTÍ FIGUERAS – Masteatro

“Estariem d’acord en l’existència d’una llei ben simple que divideix els espectacles en dos grups essencials: els que cal veure i els prescindibles. I el que cal veure, sí o sí, és ‘El principi d’Arquimedes’. Per què? Doncs perquè la sensibilitat d’aquest formidable text amplia la ciència del coneixement d’un mateix.”

JOAQUIM ARMENGOL – El Punt Avui

“El texto de Josep María Miró sigue siendo tan actual como hace 10 años, pero con muchos más matices”

MARÍA CABAL – Teatro Madrid

“La excelencia artística de Josep Maria Miró está en trascender el “aquí y ahora, por eso algunas obras se convierten en “clásicas”. Sencillamente: es un obrón”

RAÚL LOSÁNEZ – La Razón

Refleja con realismo absoluto esta especie de paranoia social a la que, con razón o sin ella, todos hemos contribuido a generar, y casi siempre partiendo únicamente de los prejuicios. La propuesta atrapa, del minuto uno al ochenta, y su interés es creciente. Imperdible.”

JOSÉ MIGUEL VILA – Diario Crítico

“El prolífico Josep María Miró crea en *El principio de Arquimedes* un mundo muy real, lleno de contradicciones. Huir de una sola moral le da al montaje un pluralismo necesario para el debate”.

Juan Diego Rodríguez Bazalar – EL COMERCIO (Perú)

“El miedo y los prejuicios nos guían en un montaje de alto nivel formal y temático.”

TOBIÁS OVARES – La Nación (Argentina)

villarroyel 40 ANYS
 Autor i director: **Josep Maria Miró i Coromina**

El Principi d'Arquimedes

XLIV PREMI BORN DE TEATRE 2019
TEATRE DE CIUTADELLA (CALÓS)
DISSABTE 26 D'OCTUBRE A LES 21H

EL PRINCIPI D'ARQUIMEDES
 de Josep Maria Miró

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES
 de JOSEP MARIA MIRÓ
 dirigida per ROBERTO ANGELES
 asistencia de dirección MIGUEL SEMINARIO

TEATRO LUCAS

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

Maskarada

ARKIMEDES PRINT

ENEKO TESSERABAL
 XABIER ATORRE

JOSEP MARIA MIRÓ

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES
 JOSEP MARIA MIRÓ

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

IL PRINCIPIO DI ARCHIMEDE
 di Josep Maria Miró Coromina
 traducción Pino Tasso e Simona Novic
 regia Marco Bellocchi

Gianluca Vicari
 Laura Monaco
 Manuel Rocco
 Marco Bellocchi

TEATRO LAURA

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES
 JOSEP MARIA MIRÓ

Ana Belén Beas · Pablo Béjar · Guillermo López · Alejandro Tous

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

Beatriz SPEZINI · Esteban MELON

De Josep M. Miró

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES
 Josep Maria Miró
 Dirección: Diego del Río

El principio de Arquímedes
 Texto y dirección Josep Maria Miró

8 oct - 2 nov

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES
 Dirección: CORINA FIOBILLO
 AUTOR: JOSEP MARIA MIRÓ

RECOMENDADA

BEATRIZ SPEZINI · ESTEBAN MELON · MARTÍN SUÑE · NELSON ROSA

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

Carla Marchand · Oscar Torres · Franiso Capas · Marga Carrasquillo

De Josep Maria Miró Coromina
 Dirección: MARGA GARCÍA

1 al 10 de noviembre 2013
 Teatro Victoria Espinosa

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

Maria Bezas · Tomàs Borràs · Albert Pons

TEATRO DO ATLANTICO

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES
 JOSEP MARIA MIRÓ

ARRIBA A NEW YORK!

El principio de Arquímedes
 DE JOSEP MARIA MIRÓ
 DIRECCIÓN GENERAL: KEVIN CASE

Del 18 al 22 de Noviembre
 Soho Playhouse New York
 18, 19, 20, 21, 22 de Nov. 19h - 21h / 10:30h - 12:30h

Entradas a la venta en:
212.691.1555
 www.sohoplayhouse.com

EL VIRUS DE LA POR
 DOS PERSONAJES DE VENTURA PONS

BASEADA EN EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES DE JOSEP MARIA MIRÓ

JOSÉ BASALLA · GUSTAV DE SOUSA ALBERT · JUSSELLÉ SANTI · RICARDO JARA · GÓMEZ

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES
 de JOSEP MARIA MIRÓ

EL VIRUS DE LA POR

Maskarada 15

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES
 de JOSEP MARIA MIRÓ

JAVIER PEREIRA - LOLA BALDRICH
 ALVAR GORDEJUELA - GORKA MINGUEZ

DIRECCIÓN CARLOS PANERA

Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΑΡΧΙΜΗΔΗ

Αντώνης Κουβαλιός, Παναγιώτης Μολαγιάννης, Ιωάννης Τσιμπουρίδης, με α Μελίνα Κωνσταντίνου

ΚΟΝ ΔΡΑΧΙΜΕΔΑ
 ΠΡΕΜΙΕΡΑ 6 ΝΟΒΕΜΒΡΙΑ
 ΜΟΥΣΕΙΟ Φ. Μ. ΔΟΣΤΟΕΒΣΚΟΓ

El Principio de Arquímedes
 de Josep Maria Miró

16+

El principio de Arquímedes
 de JOSEP MARIA MIRÓ

TEATRO DE CIUTADELLA

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES
 de JOSEP MARIA MIRÓ

ZAKON V

Josep Maria Miró i Coromina

Priglasel (redakcija): Nemanjica Deljanovic
 Scenografija i glazba: Lino Vargic
 Izvedenje: Miroslav Ljubic
 Odlaganje: Miroslav Ljubic
 Odlaganje: Miroslav Ljubic
 Odlaganje: Miroslav Ljubic
 Odlaganje: Miroslav Ljubic

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES
 DIRECCIÓN: JORGE ELIZAGAMEN

Corporación Casa B Borrero
 Miércoles 13 de diciembre
 Gran Sala del Teatro Santander
 7:30 p.m.

El Principio de Arquímedes
 de Josep Maria Miró

16+

FINQUE, L

JOSEP MARIA MIRO

Autoria



Fotografia: Sergio Parra

Autor i director de teatre. Llicenciat en direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i en periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Des de la temporada 2013-14 és membre del Comitè de lectura del Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

És autor de *La travessia* (2015), *Obac* (2014), *Estripar la terra* (2013), *Fum* (2012), *Nerium Park* (2012), *El principi d'Arquimedes* (2011), *Gang Bang (Obert fins a l'hora de l'Àngelus)* (2010/2011 -Autor resident al Teatre Nacional de Catalunya-), *La dona que perdia tots els avions* (2009), *Una història explicada del revés, o no* (2009), *La dona i el debutant* (2008) o *Quan encara no sabíem res (Poema dramàtic per a sis veus urbanes i un músic)* (2007), entre d'altres. Ha rebut més d'una desena de guardons pels seus textos teatrals, entre els quals destaquen els prestigiosos **Premio Nacional de Literatura Dramàtica** (2022), el **Premi Born** -en tres ocasions (2009, 2011 i 2020) i finalista el 2015-, el **Frederic Roda**, el **Jaume Vidal i Alcover**, el **Ramon Vinyes**, **Fundació Teatre Principal**, el **Marqués de Bradomín** o finalista internacional de l'**Stückmarkt 2009** que organitza el Berliner Festspiele entre autors de tota Europa.



També és autor de diverses dramaturgies, entre les quals destaquen *Neus Català, un cel de plom* (2015), *Esperança Dinamita* (2014), *Los libros cautiverios de Ricardo y Leonisa* (2014), *Com si entrés en una pàtria* (2010), *Cocaïna, absentia, pastilles de valda i cafè amb llet* (2009) o l'infantil *5 contes diferents* (2010).

Els seus textos s'han traduït a una quinzena de llengües i, a banda de l'estat espanyol, se n'han fet produccions i lectures a nombrosos països, entre ells, Argentina, Mèxic, Regne Unit, França, Itàlia, Estats Units, Xipre, Grècia, Alemanya, Rússia, Croàcia, Brasil, Uruguai o Puerto Rico.

Ha dirigit els seus propis textos i també obres com *El carrer Franklin* (Lluïsa Cunillé), *La voix humaine* (Jean Cocteau i Francis Poulenc) o els espectacles de creació dins del cicle *Drames litúrgics* al Monestir de Santa Maria de l'Estany en les edicions 2009/10/11. Ha estat **ajudant de direcció** de Xavier Albertí en vuit produccions entre 2005 i 2008 i també de Xavier Pujolràs, i la coreògrafa Germana Civera. En l'àmbit **periodístic** ha col·laborat com a tertulià *Els matins de Catalunya Ràdio* i *Matins de la Xarxa* i ha treballat de periodista a Radio Nacional d'Espanya, Com Ràdio, El 9 Nou, entre d'altres.

Com a **docent** és coordinador de l'àmbit de dramaturgia del Grau d'Arts Escèniques de la Universitat de Girona (ERAM, a partir del curs 2015-16) i ha impartit classes a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), en el programa de teatre per adolescents Projecte Escola, i per l'agència de comunicació Kvlar Fotoperiodistes a la UAB.

LEONARDO V. GRANADOS

Direcció



Jove promesa de la direcció i la dramaturgia, acabat de graduar en Direcció i Dramaturgia per l'Institut del Teatre (2024).

Director emergent fundador de la companyia La Metralla i director de peces com *Rèquiem per un tango* (2019), *Fem l'última copa* (2021), *El jardí abandonat* (2021), *La fulla* (2021), *Faust ha mort* (2022) i *Sota el glaç* (2024).

També ha estat assistent de direcció de **Magda Puyo** a *Quan ens haguem torturat prou* (TNC, 2023) i d'**Israel Solà** a *Le congrès ne marche pas* de La Calòrica (Teatre Lliure, 2023).

MARC TARRIDA ARIBAU



Graduat a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de text.

Ha treballat en els grans teatres del país, al costat de directors d'èxit. Al TNC, amb *Els criminals* (**Jordi Prat i Coll**), *Uppgивenget* (**Montse R. Clusella**) o *El pes d'un cos* (**Victoria Spunzberg**). Al Teatre Lliure, amb *Fàtima* (**Prat i Coll**) i *El quadern daurat* (**Carlota Subirós**). I a la Sala Beckett, amb *Eufòria* (**Lara Díaz Quintanilla**) i *El desig del cor* (**Lucia del Greco**). També ha treballat amb **Les Impuxibles** a *Harakiri*.

Integrant i creador de la companyia **Dúo Fàcil** amb la qual han portat a escena *Y me morí*, *Bollywood, Bombay, Barcelona*, *La revolució de les 4 idees* i *Observin aquests fills de puta*.

En l'àmbit audiovisual ha participat en sèries com *Com si fos ahir*, *Yo, adicto* de **Javier Giner** (2024), *Las abogadas* (2024) i en pel·lícules com *Escanyapobres* d'**Ibai Abad** (2024). També ha treballat en el món de la ràdio, copresentant el programa d'estiu *Esplaix* i col·laborant a l'*Aquí Catalunya*, a la SER. És copresentador del programa *Això no és un càsting* de Ràdio Primavera Sound.

SANDRA MONCLÚS MANCHÓN



Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre, és una de les actrius més reconegudes i amb una dilatada experiència amb els directors i directores més reconeguts del país. Combina la seva carrera com a actriu amb la **docència** a l'Escola Eòlia i a l'Institut del Teatre. La seva trajectòria com a actriu s'inicia amb *Exercicis d'estil* dins els programes D.E.M.A. a la Sala Beckett, *Fuera de Cuadro*, *1024 Decibels*.

Ha actuat en obres com *4D Òptic* (**Javier Daulte**), *Otel·lo* (**Carlota Subirós**), *Ells no poden morir* (**Xavier Albertí**), *Product* (**Julio Manrique**), *Voyager* (**Marc Angelet**), *El nom* i *El Gran Comediant* (**Joel Joan**); *European House*, *Marits i Mullers*, *Ivànov* i *Glengarry Glen Ross* (**Àlex Rigola**), *Prendre partit* (Josep Maria Pou), *Els gossos* (**Nelson Valente**), *La màquina de parlar* de Victoria Szpunberg (**Marc Rosich**), *Shenzen* d'Stefano Massini (**Roberto Romei**), En el camp audiovisual ha participat en sèries com *Merlí*, *Com si fos ahir*, *Moebius*, *Bojos per Molière*.

Com a **ajudant de direcció** va participar de muntatges com *Salamandra*, *La Cena*, *La Gavina*, *Hedda Gabler*, *Don Joan*, *La importància de ser Frank* o *Incògnit*.

ERIC BALBÀS



Actor, director, productor i membre fundador de la companyia de teatre **EL EJE**. Format en interpretació de text a l'Institut del Teatre.

Els últims treballs com a director han estat *Hey Hermana!*, *Napoleón*, *Elefant Terrible*, *Aquarium*, *Dani* i *la Profunda mar blava*.

Com a actor en teatre l'hem vist a *Euforia y Desazón* (**Sergio Boris**), *1000likes* (**Cristina Cordero**), *És de conya?*, *La Segona Eva* (**Marta Aran**), *Röbota* i *Masticar Hielo* (**Mar Pawlowsky**), *Els Criminals* i *Carrer Hospital amb St. Jeroni* (**Jordi Prat i Coll**), *Sacrifici* (**Sergi Pompermayer**), entre d'altres.

Els seus últims treballs a la televisió i cine han estat *La Mesías* (**Los Javis**), *Birdbox*, *Miró*, *Demà* (TV3), *El Mort Viu* i *Carlos Rey Emperador*.

JORDI COLL SERRA



Actor, cantant i ballarí. Ha participat en un llarg llistat de **sèries audiovisuals** com: *La favorita*, *Regreso a las sabinas*, *La promesa*, *Historias para no dormir*, *La alarma*, *Madres. Amor y vida*, *Com si fos ahir*, *Merlí*, *Sapere Aude*, *El inocente*, *La otra mirada*, *Acacias 38*, *El ministerio del tiempo*, *El incidente*, *El secreto de Puente Viejo* i *Infidels*. A la **gran pantalla** ha treballat a *El Secreto del Orfebre* i *El Rei Peret*.

En el camp escènic treballat al Teatre Nacional de Catalunya amb *Els Watson* (**Josep Maria Mestres**), amb **Dagoll Dagom** a *L'alegria que passa*, amb **Àngel Llàcer** i **Manu Guix** a *El petit príncep* i *Molt soroll per no res*, amb **Jordi Prat** i **Coll** a *Els jocs florals de Canprosa* i amb **Jordi Casanovas** a *Sopar amb batalla*. També ha participat de **grans musicals** com *Grease*, *El musical*, *Hair*, *Peace, love end rock musical* i *Fama*. *El musical*.

IMPULSORS DEL TEATRE TEXAS



ANNA ROSA CISQUELLA

Alma mater de **Dagoll Dagom** des de fa 40 anys. Productora executiva d'èxits de la cartellera teatral catalana, com **Mar i Cel**, **Flor de nit**, **La família irreal**, **Scaramouche** o **Maremar**. Guardonada amb la **Creu de Sant Jordi**. Ha dirigit espectacles com **Bye Bye Monstre**. Gestora a Tres per 3 del **Teatre Poliorama** des de 1996, i també del **Teatre Victòria** fins al 2019.



CLARA COLS TORRAS

Fundadora i codirectora de la **Sala Flyhard**, és actriu i productora. Ha participat d'espectacles com **A.K.A (Also Known As)**, **Lo nuestro**, **Smiley (Una història d'amor)**, **L'habitació blanca**, **La pell fina** o **Els dies mentits**, entre altres. Llicenciada en història de l'art a la Universitat de Barcelona, ha participat com a actriu en una vintena d'obres teatrals. Des del 1999 imparteix classes de teatre a diversos centres.



BLANCA DE CARRERAS

Professional de la Comunicació des del 2006, quan es va incorporar al Grup **Tres per 3**, com a Cap de Premsa d'**Anexa**. Ha treballat a **Grup Focus** com a Cap de Premsa del **Teatre Romea**, **Goya**, **Condal**, **La Villarroel** i **ADETCA**. Co-fundadora de **BARC**. Des de 2015, és Cap de Comunicació, Premsa i Protocol de l'**Orquestra Simfònica del Vallès** i la **Fundació Òpera a Catalunya**.



RUBÉN GARCÍA

Periodista de professió. Responsable de continguts editorials a **TeatreBarcelona.com**. Co-fundador de **BARC**, ha treballat en comunicació i premsa d'**El Maldà**, **El Molino**, **Dau al Sec** o en projectes com el **Festival RBLs** o **La Brutal**. Ha estat Cap d'Arts Escèniques i Coordinador Territorial al **TRESC**. Ha estat col·laborador de **Godot**, **Cat. Ràdio**, **El Periódico** o **La Xarxa**.

UN EQUIP INTERGENERACIONAL



SERGIO MATAMALA POLO

Dipomat en **Enginyeria Mecànica** per la UPC de Barcelona i llicenciat en **Art Dramàtic** per la GSMD de Londres. És soci fundador i codirector de la **Sala Flyhard**, és actor i productor. Ha participat en diferents sèries i audiovisuals a nivell nacional, però també en espectacles d'èxit com **#LifeSpoiler**, **New Order**, **El pequeño poni**, **Desig. Un tramvia o Un home amb ulleres de pasta**, entre d'altres.



NATÀLIA OBIOLS

Economista per la UB. S'encarrega de la gestió econòmica i administrativa de **Dagoll Dagom** i les seves produccions des de fa més de 15 anys. Anteriorment vinculada amb **Comediants**, ha fet també producció d'esdeveniments (Fòrum de les Cultures, etc.), producció de TV Movies (**Filmmax**) i sèries de televisió (**Sagrada Família**, amb **Mediapro**).



SEM PONS PUIG

Periodista i publicista, es dedica des de fa més de 10 anys al màrqueting digital en cultura. A **Tres per 3** des de 2014. Co-fundador de **BARC**, agència de comunicació cultural, treballa per clients com el **T. Poliorama**, **La Brutal**, **T de Teatre** o l'**Orquestra Simfònica del Vallès**. Ha produït espectacles com **Ovelles** o **La pell fina**. És programador del **Teatre Victòria** des de 2019, amb **El Mago Pop**.



ANDREU RAMÍ BASTANTE

Fundador de **TeatreBarcelona.com** i **TeatroMadrid.com**, portals líders en la comunicació, prescripció i venda d'entrades. Ha estat cap de màrqueting i comunicació a **Grup Focus**. Co-fundador de **BARC**. Col·labora amb mitjans com **Betevé** i forma part, com autor i intèrpret, de diversos projectes com **Autónomos. El musical**. Impulsor i productor de **La Llama Fest - Festival de Comèdia Alternativa**.



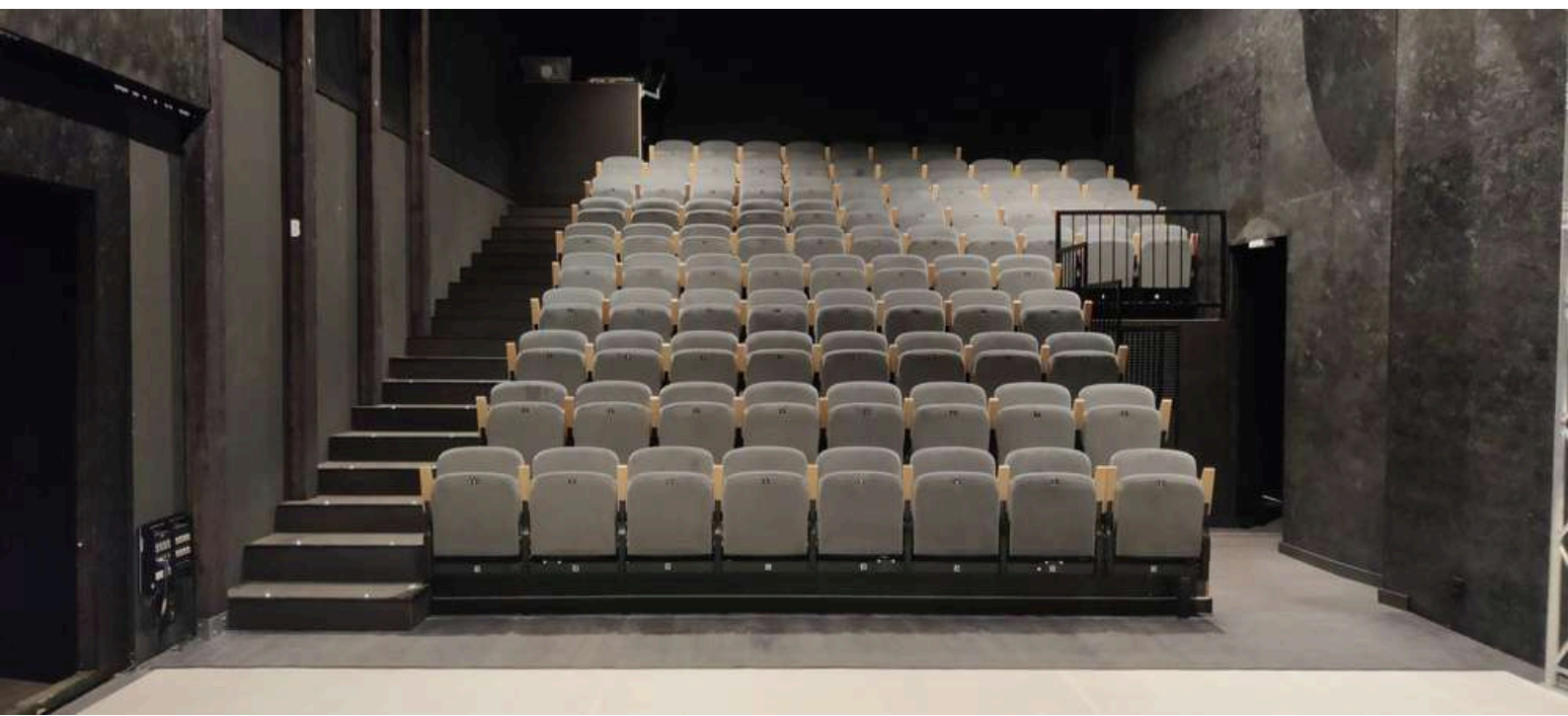
ELISENDA RIERA ROVIRA

Responsable de distribució, comunicació i nous públics de la **Sala Flyhard** des del 2018 i membre de la comissió de distribució de l'associació **On el Teatre Batega**. Des del 2021 és responsable de comunicació del **Festival EVA**. Llicenciada en Traducció i Interpretació per la UPF, Edició i publicacions per la UAB i Gestió cultural per la UB. També ha estat vinculada anteriorment a l'àmbit dels museus i centres i institucions culturals.

EL NOU TEATRE QUE FOMENTA LES HISTÒRIES D'ARA I AQUÍ

L'Espai Texas és el nou epicentre cultural a Gràcia, amb dues sales de cinema d'**exhibició en català**, un espai escènic de mig format que impulsa la **creació catalana contemporània** i un bar. El projecte va sorgir de l'iniciativa de 12 professionals del cinema i les arts escèniques, qui ens vam negar a veure desaparèixer un altre espai cultural emblemàtic per convertir-se en un supermercat. La reobertura es va produir el 27 d'octubre de 2023, amb el suport imprescindible del veïnat de Gràcia, l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i més de 2.000 mecenes que van participar al micromecenatge.

El nou espai escènic ocupa dues de les antigues sales de cinema. Amb un aforament de **200 localitats**, el seu segell és la **dramatúrgia contemporània**, principalment catalana, i la **nova producció de teatre comercial i de qualitat**. El projecte defensa la **sostenibilitat cultural** donant una nova vida a èxits escènics nascuts a les sales de proximitat, i que necessiten fer el salt a escenaris més grans per rendibilitzar les produccions.



Vols que vinguem a la teva població?

Elisenda Riera Rovira
distribucioteatre@espaitexas.cat
666 446 842

TEXAS
TEATRE
TEXAS
TEXAS

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

