



La Nostra Edat

Obra de creació

Anna Estrada i Andrés Corchero



DAU AL SEC



SINOPSI



Dues persones coincideixen en un tren, o potser en un avió, o a la cua d'un supermercat. No es coneixen però es reconeixen.

En aquest encontre casual, descobreixen una voluntat compartida de viure amb intensitat el present, com si cada moment fos l'últim acte d'una obra d'art efímera. Malgrat les pèrdues i les absències doloroses troben la força per abraçar la maduresa amb la delicadesa i, alhora, contundència que només els anys poden oferir.

Els seus cossos són testimonis de les batalles guanyades i perdudes. Hi ha cicatrius d'amors viscuts i somnis abandonats, però també hi ha resiliència, i joia de viure.

INSPIRACIÓ

*Quan pronuncio la paraula Futur
la primera sil.lava ja se'n va al passat.*

*Quan pronuncio la paraula Silenci
el destrueixo.*

*Quan pronuncio la paraula Res
creo una cosa que no té cabuda en cap
existència.*

Wislaw Szymborska

*Ai, el drama del niu
buit. L'ansietat.
L'aprensió. Com serà,
la vida? Vosaltres dos
tindreu res de què
parlar un cop els fills
se n'hagin anat?
Tindreu relacions
sexuals ara que la
presència dels fills ja
no és una excusa per
no tenir-ne?*

Nora Ephron

La llista de preguntes és llarga,

*Què ha sigut real
i què només ho semblava
en aquest auditori
estel.lar i subeste.lar
on a part de l'entrada
es demana el passi de sortida;*

*Per què les coses dolentes
les prenia per bones
i què em fa falta
per no equivocar-me més?*

Wislaw Szymborska

MAX RICHTER





Encara balles?

La diferència entre la mirada interna i la mirada que ens retorna la societat.

Domines l'excel?

Córrer molt, aprendre molt, ser moderns, competents i molt interessants.

No entens res!

Matar als pares, mai de la manera més fàcil.

Les visites incomodes

La menopausa i la próstata.

Segones, terceres, quartes... oportunitats

L'experiència de la pèrdua i sobreviure.

L'Alliberament

La passió per viure.

ANNA ESTRADA

Dramatúrgia i
Actriu



<https://teatrestudilestrada.com/anna-estrada/>

ANDRÉS CORCHERO

Dramatúrgia, Direcció,
Actor



<https://teatrestudilestrada.com/andres-corchero/>

MARIA SOLÀ

Actriu



Graduada de l'Institut del Teatre de Barcelona al 2021, ha tingut l'oportunitat de treballar amb Carlota Subirós o Sílvia Munt dins de l'escola. Al 2021, es va graduar amb l'obra de creació pròpia Emma&Cris. Des de llavors ha seguit estudiant, professionalitzant els seus coneixements de cant, i formant-se en dansa i moviment. Amant de conèixer cultures noves, ha viscut als Estats Units, a Londres i a Berlín. Al 2022, va treballar a Com Si Fos Ahir i també està vinculada a la docència teatral. Actualment, està treballant en el primer projecte audiovisual de la seva productora, Sunstreet Produccions.

SOPHIE KASSER

Acompanyament a la
Direcció



Creadora, directora i pedagoga, Sophie condueix projectes multidisciplinars a través de processos d'investigació i ideació col·laborativa. És codirectora de la Cia Moveo des del 2005 a Barcelona. Recentment ha creat "Quin Gest necessitem avui?" conjuntament amb Mariantònia Oliver i Cie Sauf le Dimanche, la investigació "El Renec de l'Euga" i la performance "It's a Real Coincidence" amb Gráinne o'Carroll. Ha liderat projectes per al Festival Grec de Barcelona, el Conservatori Professional de Dansa i l'ESAD de Barcelona, la Universitat de Ciències Aplicades de Finlàndia, la Speech and Drama School de Londres o el Festival Internacional de Teatre Físic de Xile, entre d'altres.

QUERALT
CASASAYAS

Acompanyament Text



Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del teatre de Barcelona. Treballs artístics destacats: Elling de Ingvar Ambjornsen dirigida per Pau Carrió (La Villarroel), The Party de Sally Potter dirigida per Sergi Belbel (Teatre Poliorama); Nessun Dorma escrita i dirigida per Eu Manzanares (Sala Beckett); Fàtima escrita i dirigida per Jordi Prat i Coll (Teatre Lliure); Les croquetes oblidades de Clàudia Cedó i direcció d'Israel Solà (Sala Beckett); Una gossa en un descampat de Clàudia Cedó dirigida per Sergi Belbel (Sala Beckett); Les Clinck de Cristina Clemente dirigida per Ricard Soler (Sala Beckett); Galileu de B.Brecht dirigida per Carme Portaceli (Club Capitol); Fairfly de Joan Yago dirigida per Israel Sola (T.Tantarantana i La Villarroel); Troianes 15 de J.P.Sartre dirigida per Anna Estrada (Teatre Akadèmia); Fedra de J.Racine dirigida per Sergi Belbel (Teatre Romea) La Bête de David Hirson dirigida per Sergi Belbel (TNC); Llàstima que sigui una puta de John Ford amb direcció d'Anna Estrada (Teatre Akadèmia) entre d'altres.

Equip Artístic



La Nostra Edat

Anna Estrada- teatrestudilestrada@gmail.com

Andrés Corchero- andrescorcherosalgado@gmail.com

www.teatrestudilestrada.com
@teatrestudilestrada